

COMO . DIOS . NOS . TRAJO

FICHA TÉCNICA

Título del Proyecto: "COMO DIOS NOS TRAJO"

Género: Documental de Creación

Duración: 65 min.

Formato: HD.

Guión y Dirección: Maury Marcano

Actúan: Maury / Inés / Malena / Elizabeth

Producción: Juan Pablo Di Bitonto / Maury Marcano

Dirección de Fotografía: Andrés Campos / Andrés Morales
Duarte

Música Original: Sebastián Escofet

Montaje: Juan Pablo Di Bitonto / Hernán Luna

Producción Gráfica: José Saúl Cuevas

Dirección de Sonido: Martín Codini

Distribución: 16mm

CON EL APOYO DE:

Instituto Nacional de la Cinematografía Argentina

Centro de Formación Profesional SICA

1er Doculab FIC Guadalajara

Fundación La Mujer y el Cine

COMO . DIOS . NOS . TRAJO

RECORRIDO EN FESTIVALES

- 35* FESTIVAL DE NUEVO CINE LATINOAMERICANO DE LA HABANA 2013
- COMPETENCIA OFICIAL - 29* FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUADALAJARA 2014.
- DOCUMENTARIES OF THE WORLD - FESTIVAL DES FILM DU MONDE MONTREAL 2014
- COMPETENCIA OFICIAL - VENEZUELAN FILM FESTIVAL IN NEW YORK 2014.
- COMPETENCIA OFICIAL DE DOCUMENTALES - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MARGARITA 2014
- FESTIVAL DE CINE VENEZOLANO EN BUENOS AIRES 2015 (FECIVE)
- SEMANA DEL CINE DOCUMENTAL ARGENTINO 2015

Contacto:

CARBONO FILMS

Palpa 3595, Buenos Aires (CABA), Argentina

Te: (005411) 4555 1244

Cel: (0054911) 5315 7621

Mail: maurymarcano@gmail.com / cdnt@carbonofilms.com

juanpablo@carbonofilms.com

www.carbonofilms.com

COMO . DIOS . NOS . TRAJO

STORYLINE

Siempre tuve la extraña fantasía de danzar desnuda en un escenario. Pero nunca imaginé que podría ser realidad, hasta que conocí a Inés.

Ella se convirtió en mi maestra, y al mismo tiempo, en un espejo que me devolvió una nueva versión de mi misma.

Algunas coincidencias entre nosotras transformarían este juego, en un viaje sin retorno hacia el centro de nuestro universo femenino.

COMO.DIOS.NOS.TRAJO

CARTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR

Ser juzgadas por cualquiera de nuestras acciones hechas en plena libertad es algo que hemos sufrido las mujeres hasta la actualidad. La sociedad siempre tiene standares de comportamiento para la mujer, pero los individuos "somos lo que somos" y, particularmente, no creo que debamos sentir vergüenza por ello, si nuestras acciones no perjudican a nadie.

Hacer algo en secreto es de alguna manera admitir que el hecho es avergonzante. Y esa es la razón de ser de esta película. Mostrar que existen mujeres que no se avergüenzan de sus acciones, aunque la sociedad las señale negativamente.

Fue difícil y feliz al mismo tiempo el hecho de que en mis personajes (yo en uno de ellos) encontrara otros temas femeninos controversiales aparte de la desnudez: embarazo precoz, aborto, sexo extramatrimonial, bigamia... son tópicos, aún tabú, pero frecuentes en nuestras sociedades.

Esta película trata acerca de la libertad de admitir estos temas sin vergüenza. Habla acerca de la libertad que algunos nos permitimos para "ser lo que somos", con nuestros defectos y nuestras virtudes, con nuestros aciertos y fracasos, y sin escondernos de la acusadora mirada de la sociedad.

Es mi creencia profunda que la aceptación propia es el comienzo de la comprensión, la tolerancia y finalmente la paz de nuestros pueblos. Y es mi aporte con este trabajo autoreferencial y biográfico, en el que me expongo personalmente para defender la posición planteada.

COMO.DIOS.NOS.TRAJO

BIOFILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

MAURY MARGANO



Nace en Caracas, Venezuela. Desde adolescente se interesó por el mundo del arte experimentando con el teatro, la música, la danza y la poesía. Finalmente, estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Católica Andrés Bello, por una inclinación hacia el periodismo y una tendencia al cuestionamiento de las pautas existentes.

En 2001 obtuvo su licenciatura con su primer guión documental, "El Legado de Diego: Teorías acerca del Poblamiento del Hombre Americano" el cual obtuvo la mención publicación por parte de sus jurados.

A partir de ese momento, nunca se separó del ámbito audiovisual. Ha participado en decenas de proyectos documentales, comerciales y de ficción en las áreas de dirección y/o cámara, tanto en Venezuela como en Argentina. En este país trabaja en el equipo de dirección de la mano de directores de publicidad de la talla de Juan Taratuto, Agustín Alberdi, Pucho Mentasti.

Además de su Ópera Prima documental, Como Dios nos Trajo, dirigió el cortometraje 11:11, exhibido en el

Festival de Cine Fantástico Rojo Sangre Buenos Aires 2011 y escribió el guión de El Legado de Diego, con el cual obtuvo la mención publicación para su tesis de grado.

Actualmente, prepara su próximo proyecto documental: "ELLA, LA ISLA" en el que seguirá explorando el universo de lo femenino.

COMO . DIOS . NOS . TRAJO

BIOFILMOGRAFÍA DEL PRODUCTOR

JUAN PABLO DI BITONTO



Egresado de la Universidad de Buenos Aires de Diseñador de Imagen y Sonido. Dirigió y produjo los cortometrajes Tres tras el atraco, Tres tras el secuestro, 24 horas, Te espero (Bafici 2007) y el experimental Luz Negra. Arranco a trabajar en el medio cinematográfico en el área de sonido realizando varios largometrajes, cortos, etc. Luego incursiono en la edición para cine, publicidad y televisión.

Fue seleccionado en el año 2009 para el Talent Campus de Buenos Aires que organizan conjuntamente el Bafici con la Berlinale, en el año 2010 participo del BAL (Bafici).

En el año 2009 funda, junto a Hernán Luna, la productora de cine independiente Carbone Films. Como productor en el 2011 estrena en el Bafici el documental "San Antonio" (Bolivia- Argentina), mejor documental Flandes, Belgica 2011. "Como Dios Nos Trajo" (Venezuela – Argentina), seleccion oficial Guadalajara 2014, La Habana 2013.

En la actualidad trabaja en el desarrollo de "El espíritu de la apacheta" (ganador de Ibermedia 2013 al desarrollo) un docuficción a filmarse en Salta, norte de Chile y sur de Bolivia y en la producción de "Encandilan Luces", documental del director Alejandro Gallo.